

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

EL PLANETARIO

EXPOSICIONES

Paisajes urbanos



Tomás Paredes

Geografía intensa es el título de la exposición de Norberto González en la madrileña galería de arte Kreisler, que estará abierta hasta el 30 de octubre. Pero la exposición no es fiel a tal rubro porque lo que vemos son paisajes urbanos, descampados, desguaces, aeropuertos y juegos de escalas objetuales, todo ello determinado por la tensión de la luz, no por el lugar. Ese es el leitmotiv de la obra de Norberto: la luz. A veces, fría, desabrida; otras, las más, cálida, dorada; siempre, capitaneando su proyecto.

En el catálogo, hay un diálogo anónimo, que supongo entre el autor y Antonio López, en un taller de la Cátedra Francisco de Goya, en el que el maestro del realismo le dice maravillas, que debe asimilar: "ve despacio", "tienes que ver que hay una armonía en todo lo que ves

a tu alrededor, una armonía cromática". Pues, a menudo, se ocupa más del juego de perspectivas, de contrastes con la dimensión de los objetos que en templar la armónica realidad de la pintura.

Quizá sean más espectaculares sus panorámicas urbanas, pero, para mí, su virtud está en el manejo de la luz; su interés, en la creación de ambientes y para eso no necesita grandes superficies. Algunos formatos mayores adolecen de precipitación, como si después de fijar su luz, nada más importara, y entonces la superficie inferior se queda un tanto relamida, aseada, sin mano. La ansiedad le hace saltar sobre el detalle y eso desequilibra algunas piezas; otras, nos dicen

que hay pintor.

Norberto González, Madrid 1975, profesor de Idea en la Complutense y de Dibujo en la Universidad Camilo José Cela, ha realizado numerosos cursos y talleres y ha sido becario de varias instituciones. Colectivas adunia, en España y ámbito internacional, y tres individuales avalan su andadura, así como los galardones: Premio Internacional Alcázar de San Juan, Medalla de Honor Premio BMW o Primer Premio Beca Ayllón.

Sus temas de desguace de automóviles, sus descampados con coches viejos alternan con juegos de escalas, poniendo cochecitos de juguete cabe tapas de registros, pero la presencia la descubro en su luz y en su niebla, cuando poetiza el realismo, con la ductilidad que el orzoyo labra el terciopelo. Precios: de los 9.000 euros del formato mayor, 195 x 195 centímetros, a los 1.000 euros de los tamaños más breves.

'LA CAMPA'

Norberto González
Jiménez. Óleo
sobre lienzo.
114 x 195 cm.

Galería de Arte
Kreisler, Madrid
Precio: **5.900**
euros. Tel.
91-576-16-62/4