

Norberto González
ESPAÑA | SPAIN

EL CONTRASTE COMO MOTOR
CONTRAST AS AN ENGINE

Por Monserrat Sánchez, Periodista (Chile).
Imágenes cortesía del artista.
Representado por Galería Kreisler de Madrid.



Olimpo Tours, 2005-2010, óleo sobre tabla entelada, 105 x 165 cm.

Norberto es una persona de vocación. Desde pequeño contó con el apoyo de su entorno, además de la convicción necesaria para seguir el camino de la pintura: "Siempre he dibujado, desde muy niño me atrajo la idea de la representación a través del dibujo. He contado con el apoyo de mi familia y de mis padres, por lo que me siento muy afortunado, de hecho, no creo que al día de hoy me dedique al arte, sino que procuro no dejar de practicar la pintura, que es distinto" comenta.

Su primera aventura formacional fue hacer el bachillerato artístico en la Escuela de Artes y Oficios de La Palma en Madrid, además durante el periodo universitario hizo dos años de Periodismo y después la carrera de Bellas Artes y el Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Esta institución le concedió una beca predoctoral de cuatro años que le permitió viajar y ampliar sus estudios en Finlandia, Inglaterra y Estados Unidos: "Con eso pude desarrollar mi trabajo para poder introducirlo en el mercado de galerías y a su vez poder continuar con la carrera docente", explica.

Con todo ese conocimiento Norberto comenzó a encontrar el "motor de búsqueda" en sus pinturas, en el sentido de localizar aquellos referentes visuales que resultan eficaces en el juego del arte y del contraste de opuestos que están presente en sus obras: "La principal oposición que se tiene, es la idea preconcebida.

Norberto is a person that follows a calling. Since he was a small child, he received support from his environment, in addition to having the conviction necessary to travel the path of painting: "I've always drawn. When I was a child, I was attracted to the idea of representation through drawing. My family and parents have supported me, which I feel very fortunate for. In fact, I don't think that I do art nowadays, but I make sure that I don't stop practicing painting, which is different, he says.

His first educational adventure was going through the Bachelor in Arts of the Arts and Crafts Schools of La Palma in Madrid. In addition, during his college years, he studied journalism for two years, and then Fine Arts and his PhD in the Complutense University of Madrid. This institution awarded him a pre-doctoral scholarship for four years that allowed him to travel and broaden his knowledge in Finland, England, and the United States: "This helped me develop my work to be able to introduce it into the gallery market and continue with my teaching career at the same time," he explains.

With all this knowledge, Norberto started finding the "engine of searching" in his paintings in the sense of discovering the visual referents that are effective in the interaction of art and opposing contrasts that are present in his works: "The main opposition one has is the preconceived notion. One claims to have an idea but that idea only lasts for a short time, because during the process



Recoge los coches y vente a cenar, 2005-2010, óleo sobre tabla entelada, 131 x 210 cm.

Uno pretende tener una idea, pero esa idea dura muy poco tiempo, ya que durante el proceso todo va cambiando y es necesario tomar nuevas decisiones frente a nuevos problemas que van surgiendo. Uno cree que va a hacer algo, pero luego hace lo que puede”, afirma.

Y es que en el trabajo de Norberto la oposición se encuentra entre lo urbano, visto como el contexto de una realidad cotidiana vivida; y lo rural, como el elemento de contraste y convivencia del ser humano en el escenario que es el paisaje. “Dentro de este escenario se desarrolla la acción, esta viene dada por los restos de la actuación del ser humano. En mi obra el hombre es sustituido por su creación, el automóvil, como habitante del paisaje”, cuenta.

Esa mirada lo ha llevado a ser calificado por la crítica y el público como la “nueva visión urbana, llena de simbología y realidad”, calificación que para Norberto es positiva, en el sentido que se ha producido un diálogo y una comunicación que traspasa más allá de su obra. “Eso significa que el proceso de comunicación se ha producido, y que de alguna manera ha habido una reflexión y un diálogo sobre lo propuesto, aunque esto pueda incluir incluso una desaprobación”, responde.

El arte de la comunicación

Su trabajo apuesta por una interacción entre la observación y la interpretación, donde el canal y el mensaje se construya mutuamente con el público. De esta manera la obra cobra vida por sí

everything changes, and it becomes necessary to make new decisions in the face of new problems that appear. You think that you are going to do something, but in the end you only do what you can,” he confirm.

In Norberto’s work, opposition is found between the urban –seen as the context of a quotidian reality experienced– and the rural, as an element of contrast and coexistence of human beings in the scenery of landscapes. “Within this stage, the action takes place. It’s driven by the remainders of the actions of human beings. In my work, man is replaced by his creation, the automobile, as an inhabitant of the landscape,” he says.

This look has caused him to be classified by the critics and the audience as the “new urban vision, full of symbolism and reality”, a category that Norberto believes is positive in the sense that a dialogue and communication that go beyond his work has occurred. “This mean that there is a process of communication taking place and in some way there has been a reflection and dialogue about the proposal, even if this may include disapproval,” he responds.

The Art of Communication

His work aims to achieve an interaction of observation and interpretation, where the channel and the message are mutually constructed with the audience. In this manner, the work acquires a life of its own because a reflection is shared regarding the painting. At this point, the colors, images that evoke surrealism, and



Hotel, 2006-2010, óleo sobre tabla entelada, 125 x 189 cm.

misma, ya que existe una reflexión compartida sobre la pintura. Es en este punto donde los colores, las imágenes que recuerdan al surrealismo y las escenas inventadas por el artista, se aproximan a los comentarios de la crítica, aquello que caracteriza a la urbe se encuentra descontextualizado en paisajes desolados, en los que nuestra memoria inmediatamente genera un vínculo con lo rural, transmitiendo ideas constantemente a la persona que está frente a su obra; en un diálogo casi imperceptible, pero evidente.

Así se encuentra el espectador frente al artista o viceversa, en una acción que a veces resulta y a veces no: "El observador es el receptor principal del mensaje, con esta premisa se comienza, este inicio tiene el anhelo principal del producto de la reflexión del espectador frente al ejercicio de comunicación propuesto, pero esto no siempre se produce, o al menos no como el emisor lo espera. De esta forma, el público, al mismo tiempo, lo es todo y no es nada", asegura.

Este ejercicio de comunicación que hace a través de sus obras ha llevado en la actualidad a Norberto González a trabajar como profesor en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Quizás en busca de nuevos observadores que logren recibir el mensaje, o al menos interactuar más allá de referentes, movimientos o tendencias artísticas: "Para mí en la actualidad los referentes van en función, no tanto de movimientos, tendencias artísticas o poéticas contemporáneas e individuales, sino más bien en la interacción del entorno cotidiano que me rodea y mi relación con él, en el contexto de una sociedad globalizada, utilizando para ello las claves aprendidas de la tradición pictórica, concluye. **AAL**

the scenes invented by the artist approach the comments of the critics, that which characterizes the city is decontextualized in desolate landscapes in which our memory instantly creates a bond with the rural, constantly transmitting ideas to the person standing in front of his work, in an almost imperceptible but clear dialogue.

Thus, the spectator is in front of the artist, or vice-versa, in an act that sometimes is successful and sometimes isn't: "The observer is the main recipient of the message; that is the starting premise. The main desire of this beginning is the generation of reflections in the spectator in the face of the communication exercise proposed. However, it is not always achieved, at least not how the creator intends to. This way, the audience is everything and nothing at once," he assures.

This exercise in communication performed through his works has led Norberto González to currently work as a professor in the University of King Juan Carlos of Madrid. Maybe in the search of new observers that are able to receive the message, or at least to interact beyond points of reference, movements, or art trends: "For me, currently, the points of reference don't operate so much in function of contemporary and individual movements, art trends or poetics, but rather in the interaction of the day-to-day environment that surrounds me and my relation to it in the context of a globalized society. For this, I use the keys learned from the pictorial traditions," he concludes. **AAL**



Open 24 hours, 2005-2010, óleo sobre tabla entelada, 146 x 190 cm.