

Fiesta académica en el Colegio Mayor San Agustín con Vicente Pérez Muñuzuri

VIDA UNIVERSITARIA. Como cada año por estas fechas, el Colegio Mayor San Agustín celebró ayer su tradicional acto académico colegial de imposición de becas e insignias colegiales, en el que ejerció de anfitrión el director del centro, Ángel Fagilde Trabada, encargado de dar la bienvenida a los asistentes y presentar al invitado de este año, el profesor de la Facultad de Físicas de la

Universidad de Santiago Vicente Pérez Muñuzuri, que impartió una conferencia titulada *Dónde nos conduce el cambio climático; evidencias y adaptación.* Director de Meteogalicia durante 16 años, el docente despertó gran interés con sus palabras, antes del nombramiento como Becarios de Honor del Colegio Mayor de María Dolores Álvarez Pérez, vicerrectora de Es-

tudiantes, Cultura y Responsabilidad Social de la USC, y de los profesores Juan Jesús Gestal Otero, decano de la Facultad de Medicina y Odontología, y el propio Pérez Muñuzuri. A continuación, se impusieron las becas a 17 colegiales veteranos de tercer curso, y la insignia con el escudo del Colegio a 30 colegiales de primer curso. La ceremonia finalizó con el *Gaudeamus Igitur*. T.M.



Asistentes al acto académico celebrado ayer en el Colegio San Agustín. Foto: F. Blanco

30 SANTIAGO

EL CORREO GALLEGO

MIÉRCOLES
13 DE ABRIL DE 2016

Diez artistas inspirados por la filosofía de Aby Warburg

La colectiva 'Estructuras da memoria' estará en la Casa da Parra // Versa sobre la supervivencia de las imágenes a través del tiempo

ANA IGLESIAS
Santiago

Célebre por sus estudios acerca de la conservación del paganismo en el Renacimiento italiano, el pensamiento del historiador alemán Aby Warburg inspira la colectiva *Estructuras da memoria*, que mañana, a las 19.00 h, se inaugura en la Casa da Parra, comisariada por la crítica de arte Fátima Otero y que versa "sobre la supervivencia de las imágenes a través del tiempo y las conclusiones que podemos extraer de obras del pasado para comprender el presente más inmediato".

Así, el público podrá contemplar las propuestas artísticas de una decena de autores como Olmo Blanco, Esperanza D'Ors, Suso Fandiño, Elena Fernández Prada, Xurxo Gómez-Chao, Norberto González, Juan Carlos Román, Rocío Verdejo, Simon Zabell y Alina Granados, una de las artífices de la muestra, ya que según explica la comisaria, "fue a partir de varias conversaciones con ella cómo surgió la idea de organizar una colectiva con creadores que trabajasen el pensamiento de un hombre que tanto influyó en el arte".

De esta forma, artistas de



DOS DE LAS OBRAS de la exposición colectiva que se inaugura mañana en la Casa da Parra, con la participación de diez creadores de distintas disciplinas artísticas



como "un rastreador e historiador de la imagen".

Para la comisaria de la muestra, los creadores seleccionados son "magníficos exponentes de lo que versa este proyecto, la supervivencia de las imágenes a través del tiempo y las conclusiones que podemos extraer de imágenes del pasado para comprender el presente más inmediato a partir del pensamiento del propio Warburg".

La exposición se completa con un catálogo dise-

distintas disciplinas se unen para rendir homenaje a Aby Warburg y su *Atlas Mnemosyne*, que supone "todo un itinerario por la historia del arte y en general por la cultura sin texto", explica Otero, quien define a Aby Warburg

ñado por el arquitecto Carlos Quintáns, comisario del Pabellón de España junto a Iñaki Carnicero en la decimoquinta edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. aiglesias@elcorreogallego.es

'Mulleres en círculo' se despide de Compostela con varias performances

La exposición fue visitada por más de 1.300 personas en la Iglesia de la USC

ra crear conjuntamente.

Iniciado en Ponferrada por la ourensana Reme Remedios (Romiña, 1972) llegó a Compostela en forma de exposición para mostrar al público buena parte de los trabajos que se realizaron desde su inicio, además de propiciar un nuevo espacio de creación colectiva en Compostela, conocido como la *Cabaña Vermella*, en el que se implicaron más de treinta mujeres.

Santiago. Producida por la USC, en colaboración con el Concello y la cooperativa cultural 7H, la exposición *Mulleres en Círculo* llega a su fin en la Iglesia de la USC, tras haber sido visitada por más de 1.300 personas en apenas veinte días.

La muestra forma parte de un proyecto de investigación y experimentación artística más ambicioso que recogió trece actividades, entre conferencias, talleres y encuentros de creadoras, que versa sobre las distintas formas de creación que se dan cuando las mujeres disponen de un espacio pa-

La clausura oficial tendrá lugar hoy con distintas *performances* que, si el tiempo lo permite, trascenderán el espacio de la propia Iglesia de la Universidad, donde está instalada.

En horario de mañana, además, se podrá visitar la exposición acompañados de la artista. **TONI MARTÍN**

PROTAGONISTAS

Alina Granados, artista coruñesa y filóloga.

Juan Carlos Román, profesor en Bellas Artes en Pontevedra.

Esperanza D'Ors. Creadora madrileña.

Suso Fandiño, doctor en Historia del Arte.

Elena Fdez Prada, docente en Pontevedra.

Xurxo Gómez-Chao y **Olmo Blanco**, artistas plásticos gallegos.

Norberto González, docente en la Universidad Rey Juan Carlos.

Rocío Verdejo, artista.

Simon Zabell, profesor en Granada.

La Cantera pone en escena la pieza teatral 'Famélica', de Mayorga

Santiago. El teatro Principal acogerá esta noche la puesta en escena de la obra *Famélica*, que llega a Compostela tras haber pasado con gran éxito por la cartelería madrileña. Escrita por el dramaturgo Juan Mayorga, en permanente diálogo con su director Jorge Sánchez, la pieza teatral está interpretada por Mabel del Pozo, Juanma Díez, Xosé Fernández y Aníbal Soto, y cuenta con la colaboración de José Coronado, que aporta su voz en off.

Las entradas pueden adquirirse en la taquilla del teatro Principal, abierta en

horario de 18.00 a 21.00 horas, y a través del número de teléfono 902 434443 o en entradas.abanca.com, al precio de 12 euros (y de 6 para estudiantes, jubilados, menores de 25 años, mayores de 65, desempleados, familias numerosas, familias monoparentales y perceptores de rentas sociales).

El espectáculo gira en torno a las consecuencias de estar en un trabajo que no apasiona ni hace feliz, y fue escrita por el dramaturgo como un encargo especial de la compañía La Cantera, que completaron la obra a partir de bosquejos. T.M.