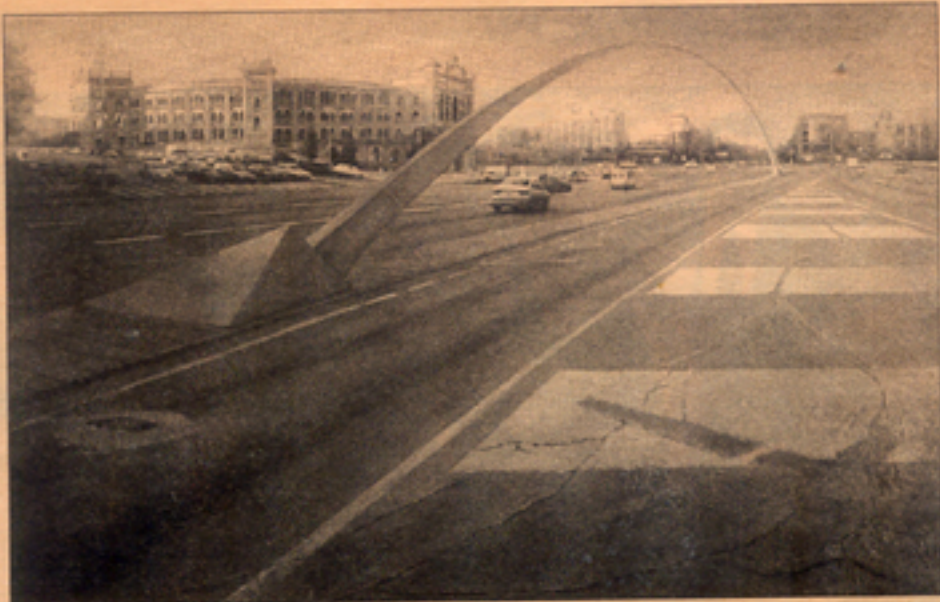


# EXPANSIÓN

DE LA ACTUALIDAD ECONÓMICA DIARIA



## Nuevas visiones urbanas

### EXPANSIÓN. Madrid

En sus cuadros, Norberto González, sin prisas, con una rigurosa observación del modelo, plasma una cotidianidad atemporal de momentos banales, presentándonos una crónica de la misma a través de perspectivas y ángulos de vista insólitos. Precisamente, en esos puntos de vista es donde más manifiesta la actualidad incuestionable de esta forma de entender y pintar la realidad.

González, joven creador, Premio Extraordinario de Licenciatura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Primer Premio Nacional Fin de Carrera por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, afronta la elaboración de su obra con rigor y sensibilidad, lejos de dejarse tentar por las presiones mediáticas. La composición de sus cuadros no sólo se afronta siguiendo unas reglas establecidas ni con los convencionalismos formales de la perspectiva cónica tradicional, sino que la forma de componer y de encuadrar sus temas está más próxima a los encuadres empleados por los nuevos medios visuales: fotografía, cine, televisión, vídeo, etc. Los recursos técnicos, también aparentemente



formales y académicos, son empleados de manera inteligente, adecuándolos a una estética claramente diferenciada de la tradicional. En las obras de Norberto González adquieren la misma importancia los procedimientos técnicos tradicionales como los basados en nuevas tecnologías, como pueden ser los sistemas electrográficos —es importante destacar las investigaciones que viene realizando sobre este campo para la elaboración, en curso, de su tesis doctoral—, formando una conjunción que

aporta un sello muy especial a sus obras.

Esto podría hacer pensar que el resultado de sus obras fuese el fruto de planteamientos demasiado técnicos. Nada más lejos de la realidad. Norberto González crea unas obras con una carga poética que, irremediabilmente, termina por atrapar al espectador, haciéndole participe de situaciones y cosas que en su deambular por el paisaje urbano le pasan desapercibidas. *Norberto González. Galería Kreisler. C/ Hermosilla, 8 Madrid. Hasta el 30 de septiembre.*