

AGNOSIAS (y otros desastres)

La acuarela como herramienta para la rehabilitación
de la función visuoespacial
tras un daño cerebral adquirido

Norberto González



Universidad
Rey Juan Carlos

**ICTUS HEMORRÁGICO EN GANGLIOS
BASALES DE LA REGIÓN TALÁMICA
DERECHA**

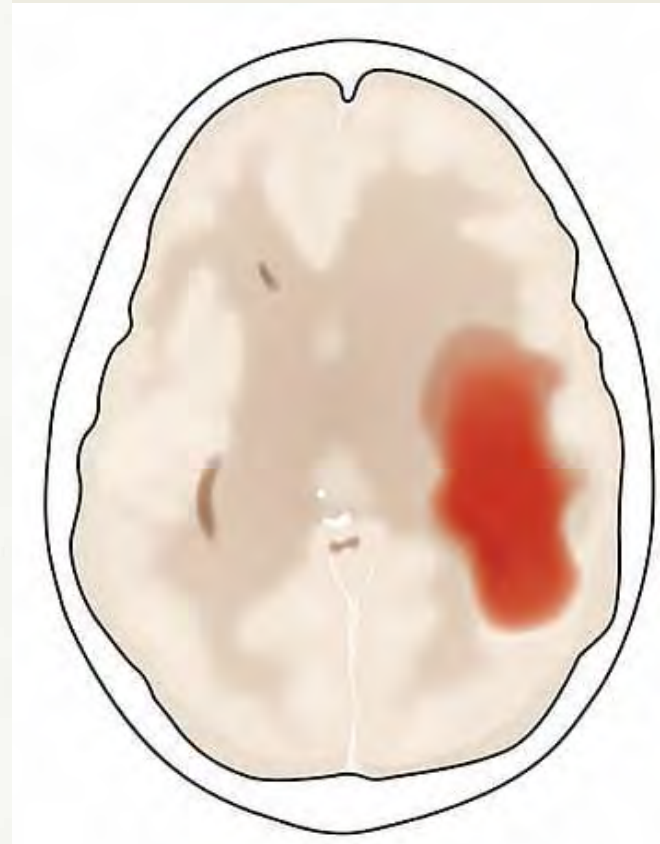
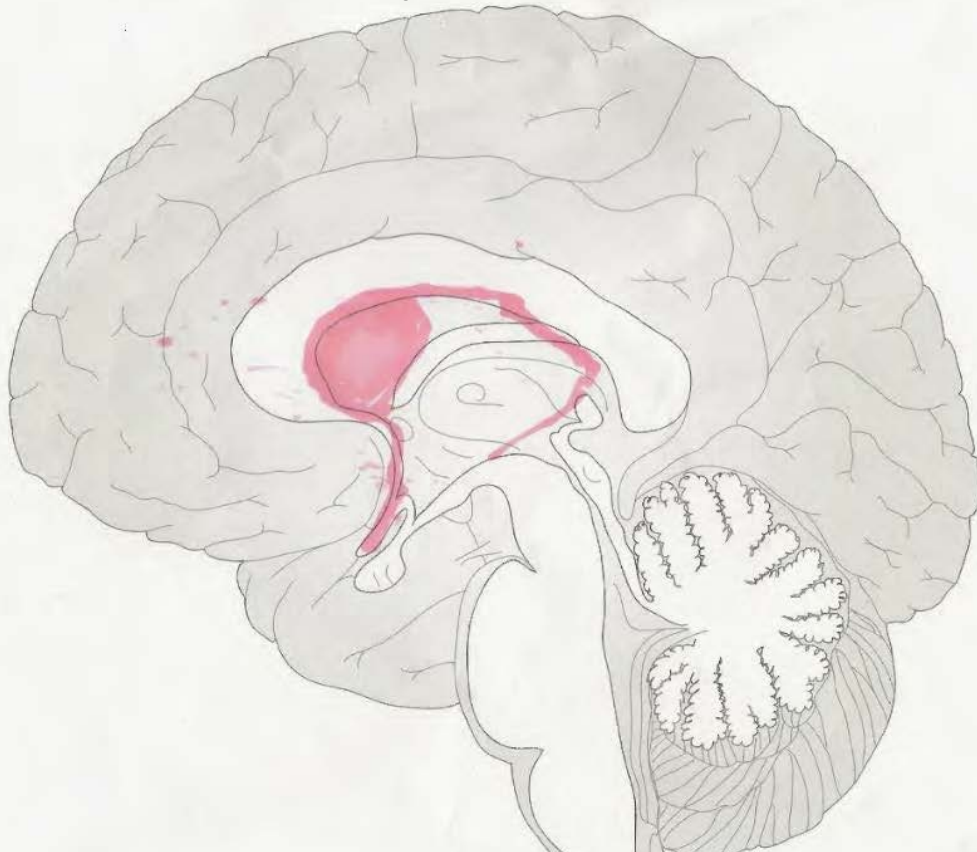
1.-.DEFICIT COGNITIVOS

2.ESTRATEGIAS DE REHABILITACIÓN

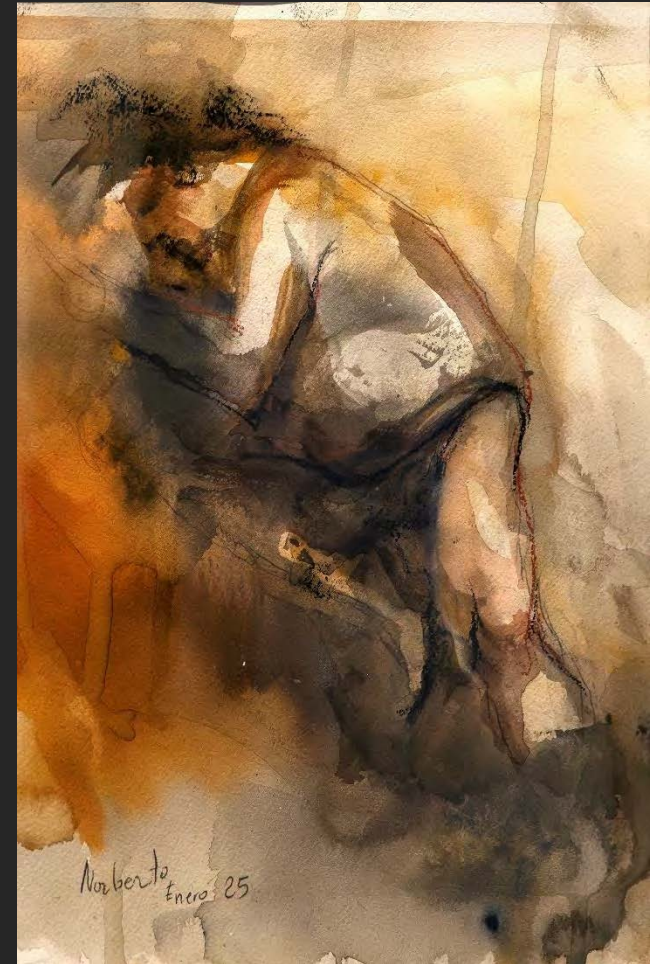
3.-TERAPIA VISUOESPACIAL

PROCESO CREATIVO

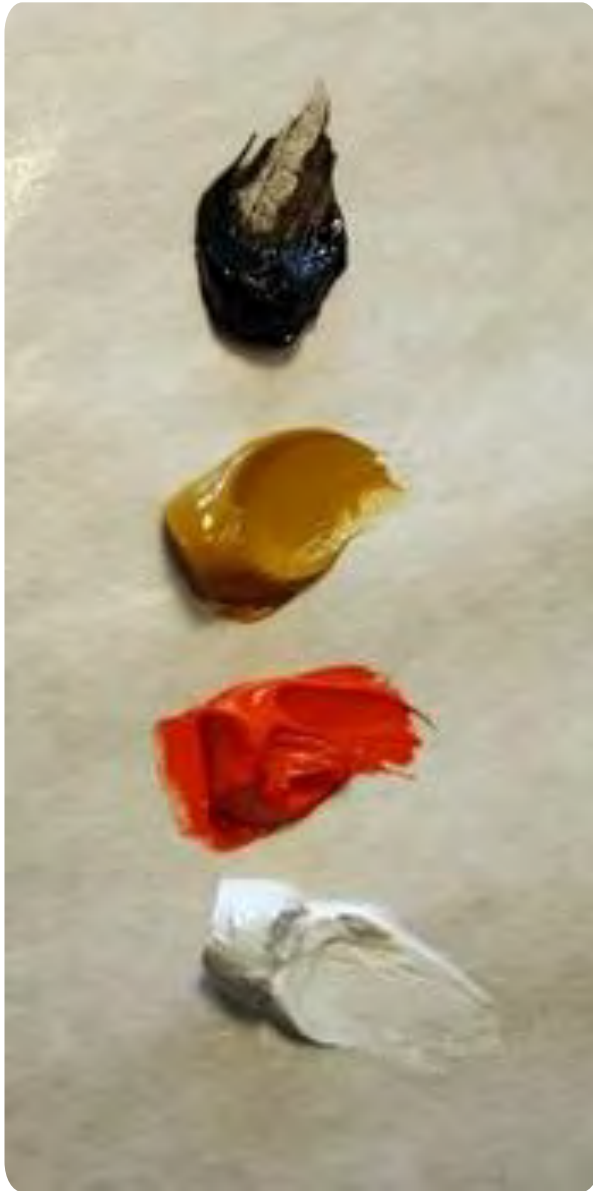
**4.-EXPERIENCIAS PRÁCTICAS: UNA ACUARELA AL DÍA
(SEPTIEMBRE 2024-ENERO 2026)**



DESCANSO NEUROLÓGICO







- **ATENCIÓN VISUAL**

- **¿QUÉ ESTÁ PASANDO?**

- Estrategias de rehabilitación:
- Ejercicios de contraste de valor tonal.
- Uso de paleta reducida de color

- Técnica:
- Lápices acuarelables
- barras de sanguina.

- Experiencia práctica
- **SILUETAS**





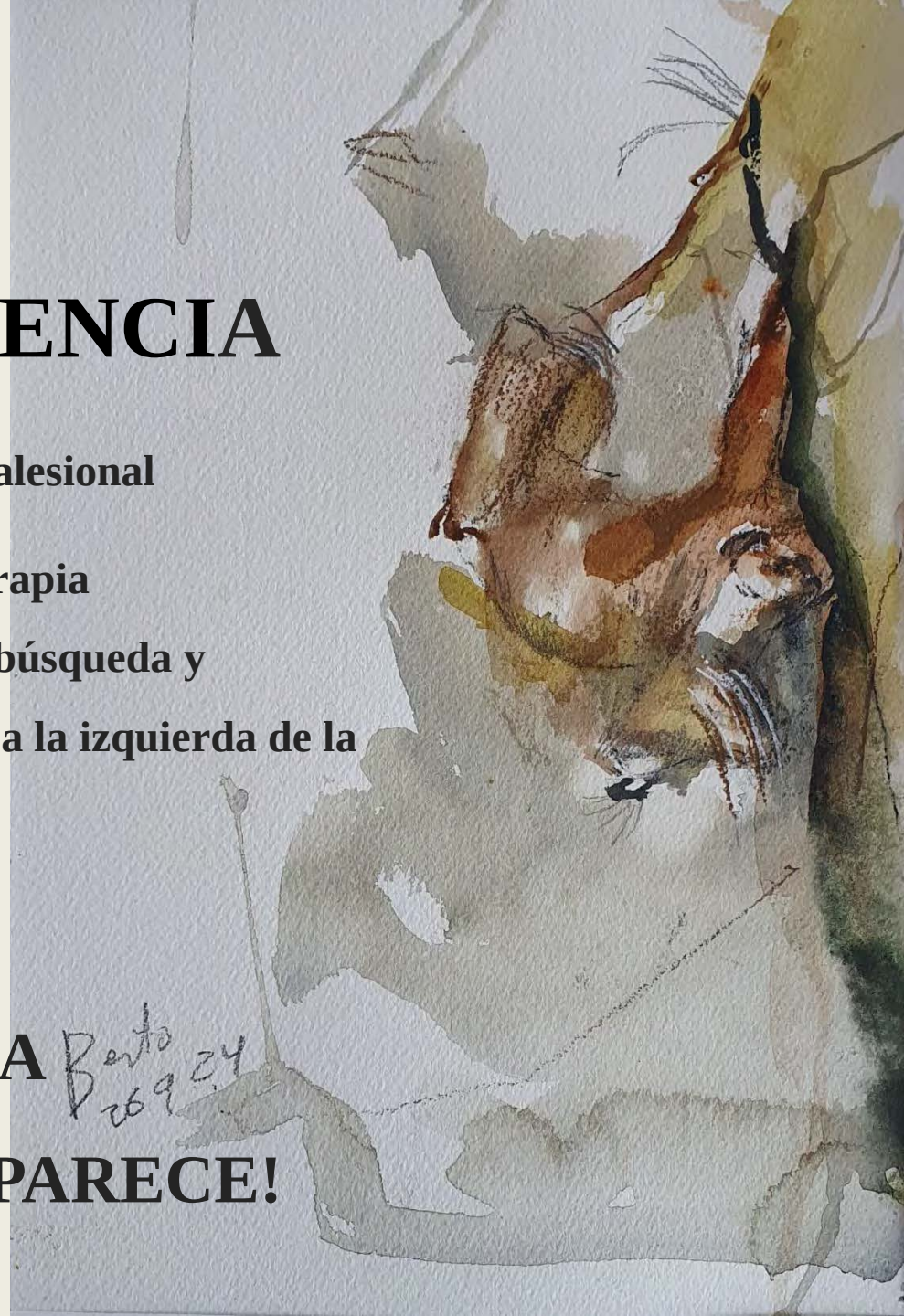
HEMINEGLIGENCIA

Déficit atencional del lado contralesional

Estrategias de rehabilitación: terapia neuropsicológica. Ejercicios de búsqueda y localización de objetos y formas a la izquierda de la línea media del campo visual.

Experiencias prácticas.-

**!LO QUE ESTÁ A LA
IZQUIERDA DESAPARECE!**



DIPLOPÍA

Estrategias de rehabilitación:

Terapias cognitivas. Juegos de rastreo, ubicación y retención del estímulo visual.

Experiencias prácticas con acuarela:

CUERPOS NUDO

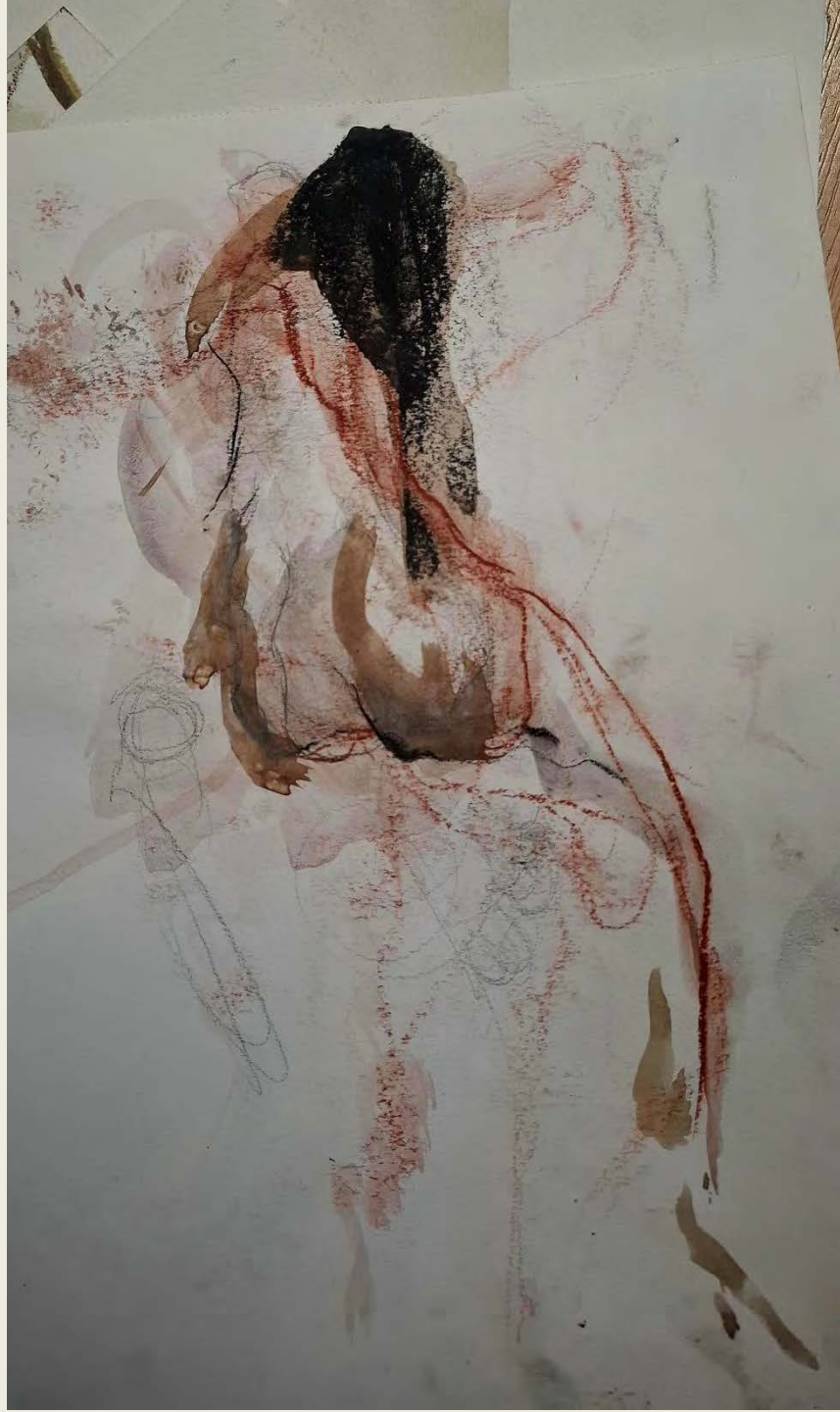
Representaciones múltiples del esquema corporal.





MIODESOPSIA .

(VISIÓN DE TELA DE ARAÑA)







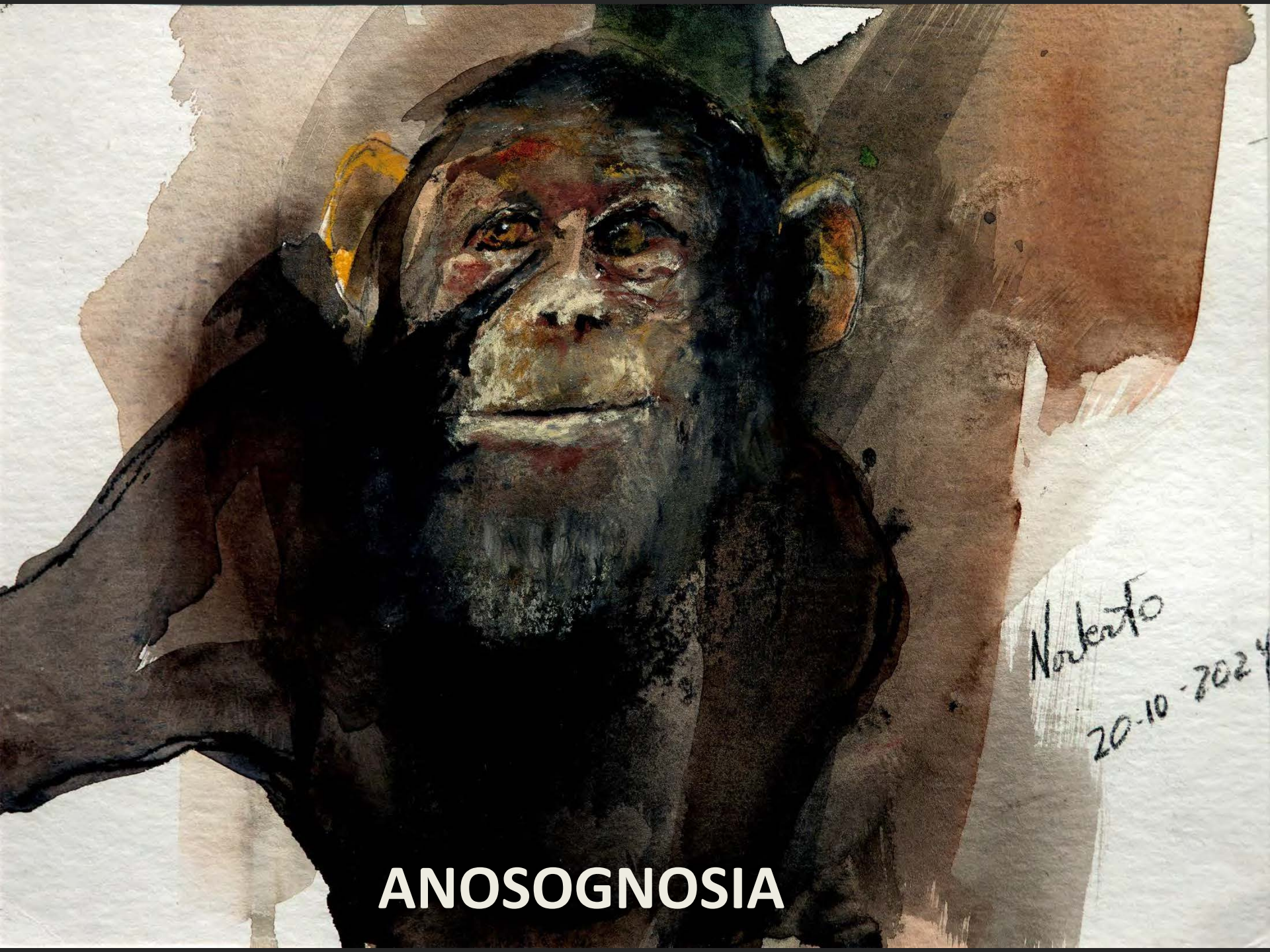
Norberto

22.10.2024

AGNOSIAS APERCEPTIVAS

¿DÓNDE
ESTÁN LOS
LÍMITES?





ANOSOGNOSIA



HOMÚNCULO DE PENFIELD

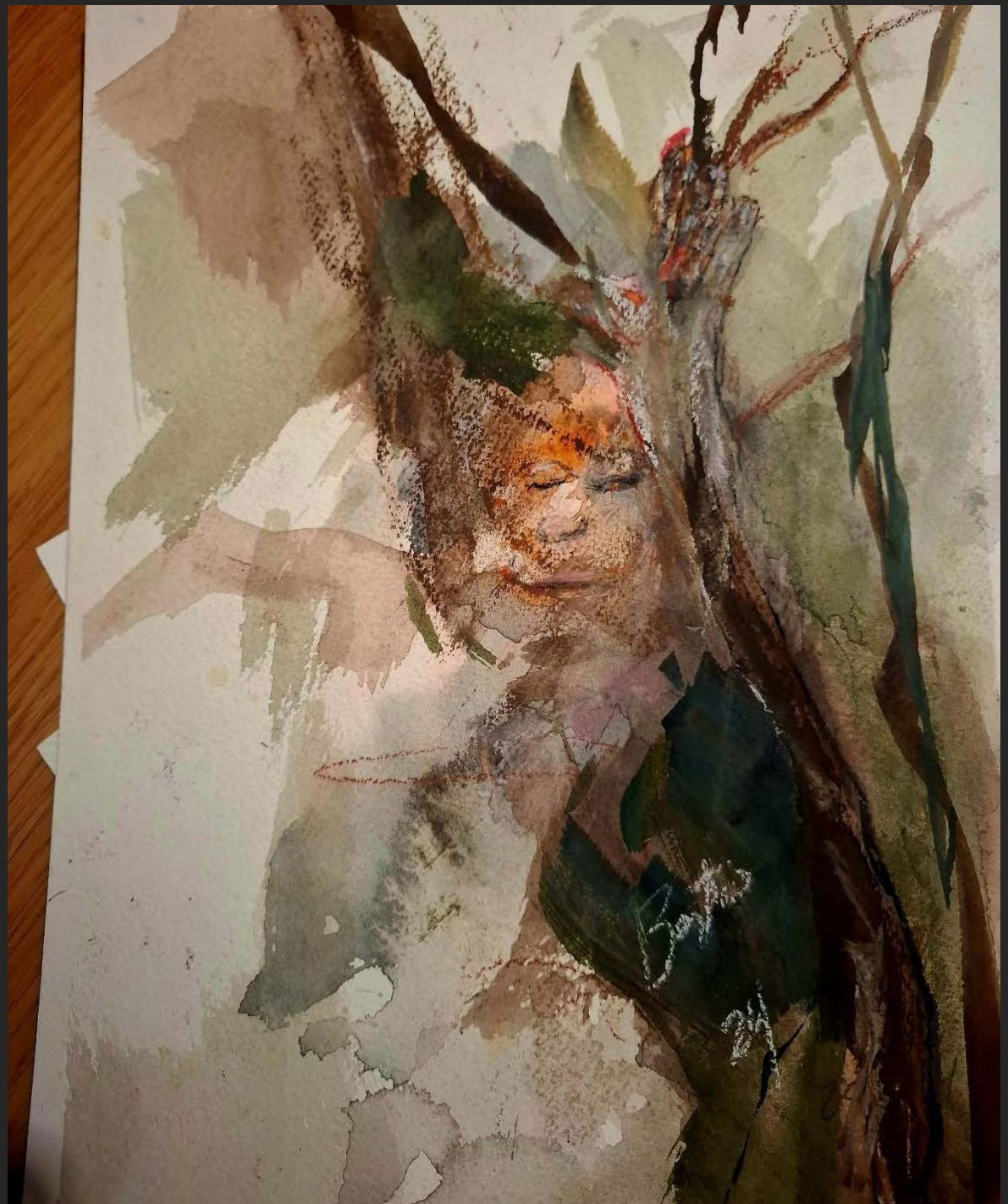
ALTERACIÓN DE RUTAS

CEREBRALES MOTRICES

EL BOSTEZO

BRAZO HASTA EL SUELO

GENITALES HASTA EL PIE

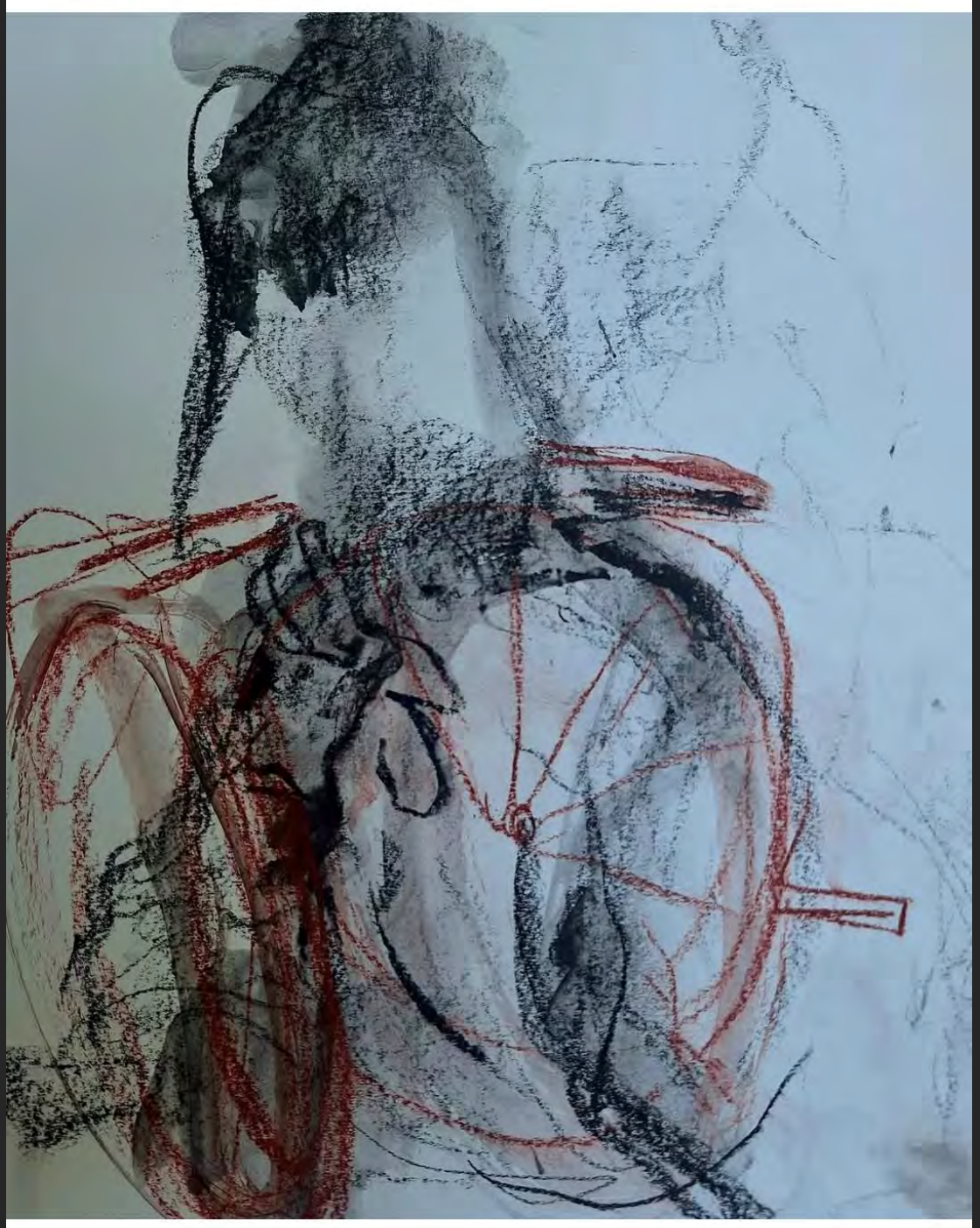


DESORIENTACIÓN VISUAL. !!PÁRATE!!

CORRECCIÓN CONTÍNUA

**Estrategia: Uso de calcos para la fijación de las formas
en el soporte.**

Experiencia prácticas. Autorretratos





Norbert
13-9-24

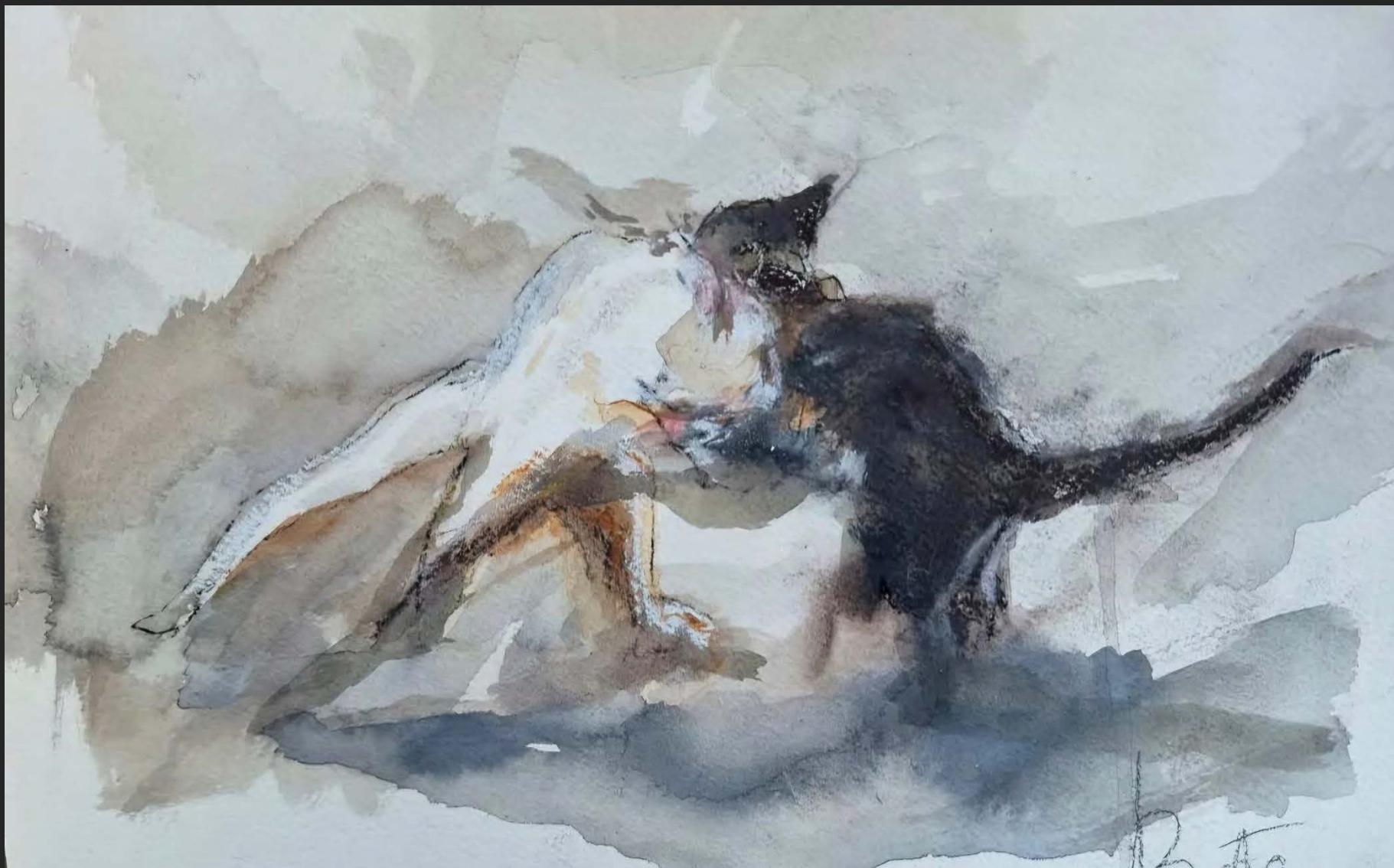


- **ESTEREOPSIS.**

- **MOVIMIENTOS CIRCULARES**

- **¿DÓNDE ESTÁ EL CENTRO?**

- Estrategias de rehabilitación:
- Terapias cognitivas. Juegos de enfoque visual y atención espacial
- Experiencias prácticas: “DOBLES SILUETAS”.



RIÑA DE GATOS





• DÓNDE ESTÁ EL CENTRO?

MEMORIA PROSPECTIVA. (MEMORIA DE TRABAJO)

¿QUÉ ACABO DE HACER?

Estrategia de rehabilitación: Vertidos de acuarela para la primera mancha de color.

Experiencias prácticas.

!!BUSCAR EL RINCÓN!!





“Corrección de correcciones”





Norberto

Ottobre 24



Murletts
15.10.2024



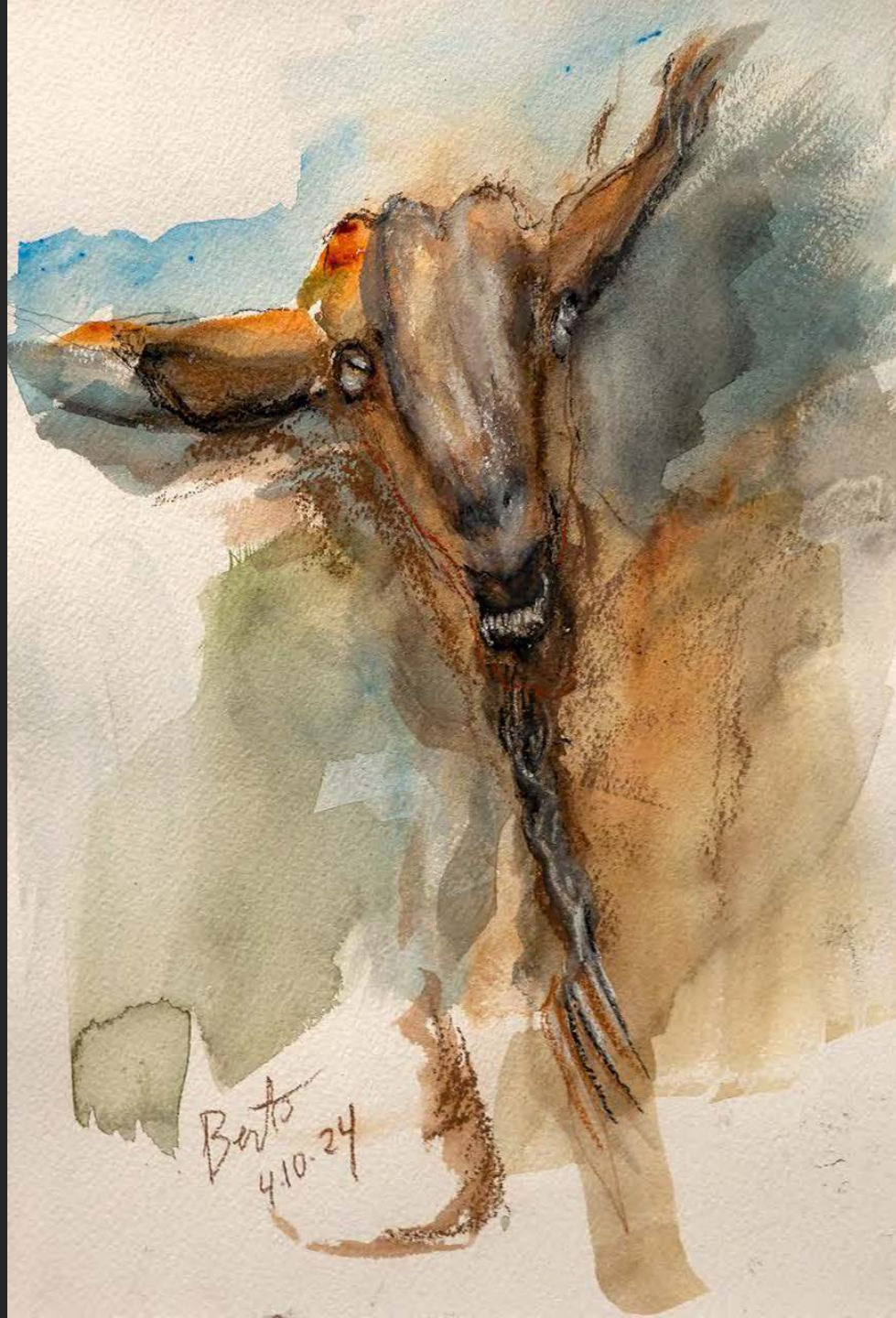
AGNOSIAS ASOCIATIVAS DEL SIGNIFICADO.

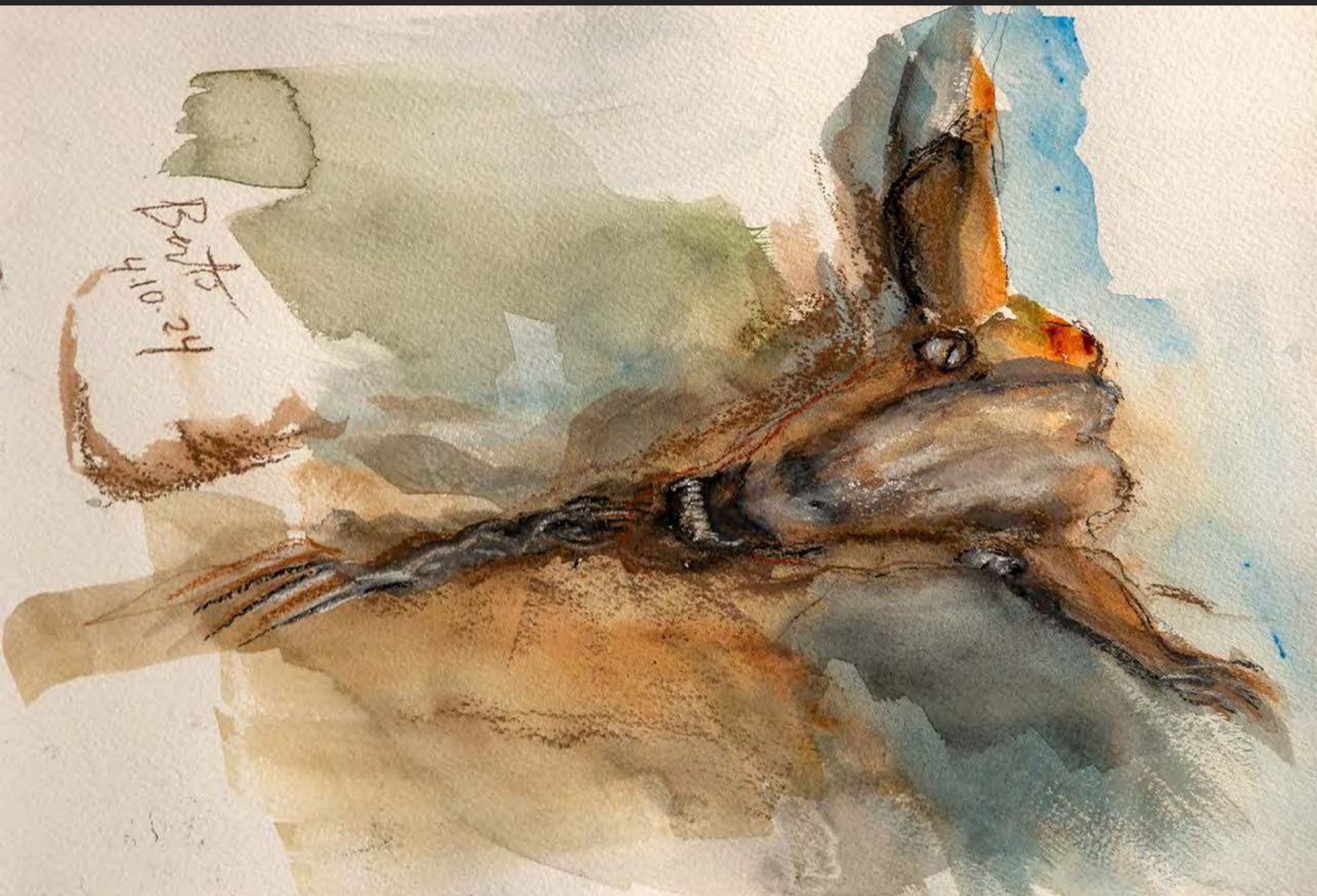
¿QUÉ ES?

Estrategia de rehabilitación:

REINICIO CONTINUO con

alternancia de tiempos de descanso neurológico.







**AGNOSIAS APERCEPTIVAS EN EL RECONOCIMIENTO
DE FORMAS.**

CÓMO ES?

Estrategia; Terapias cognitivas

**.VERTIDOS SOBRE SECO. USO DE FORMAS
GEOMÉTRICAS BÁSICAS.**

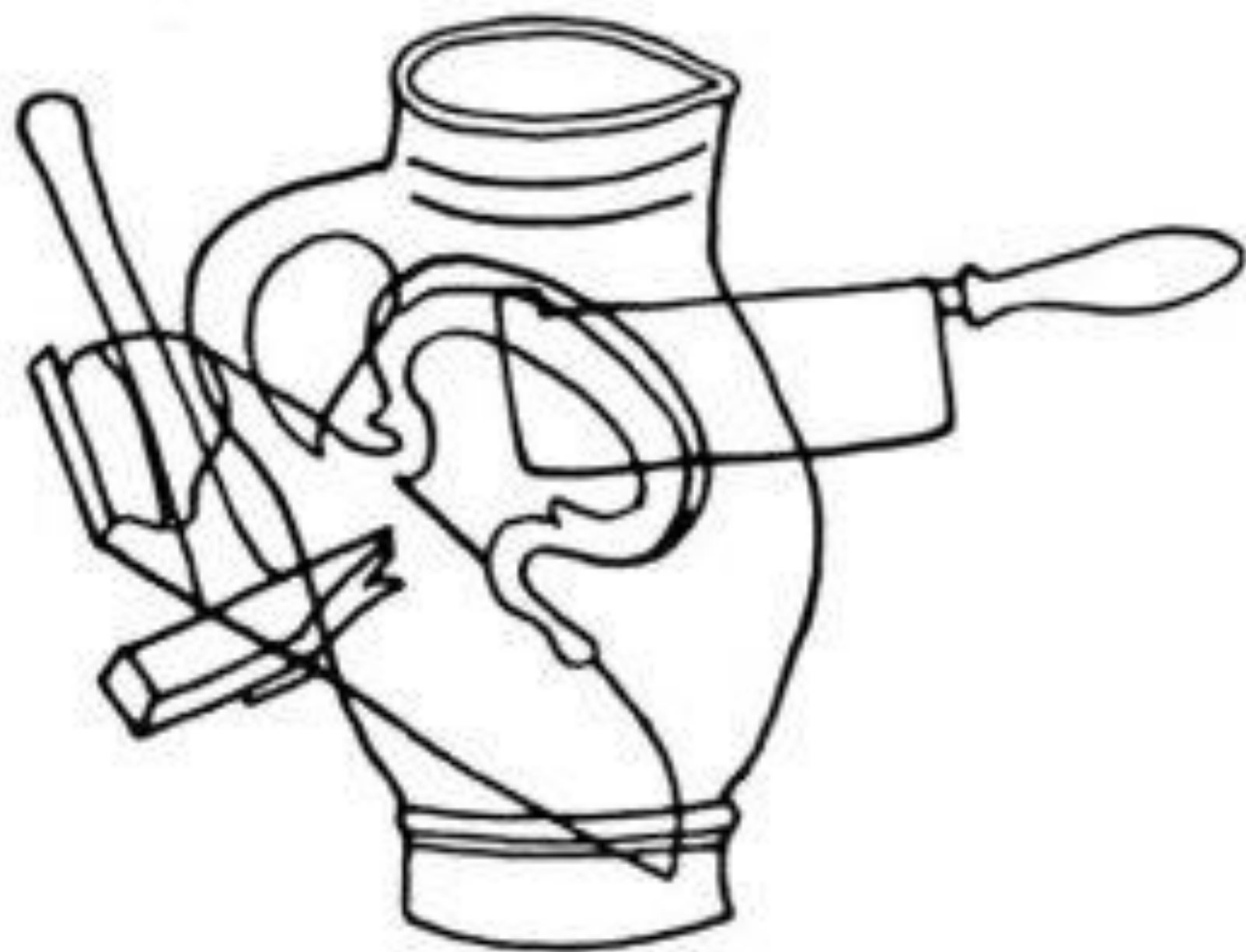
Reinicio continuo alternado por tiempos de descanso visual.

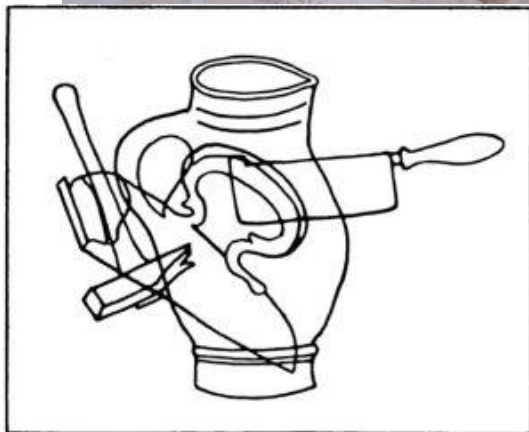
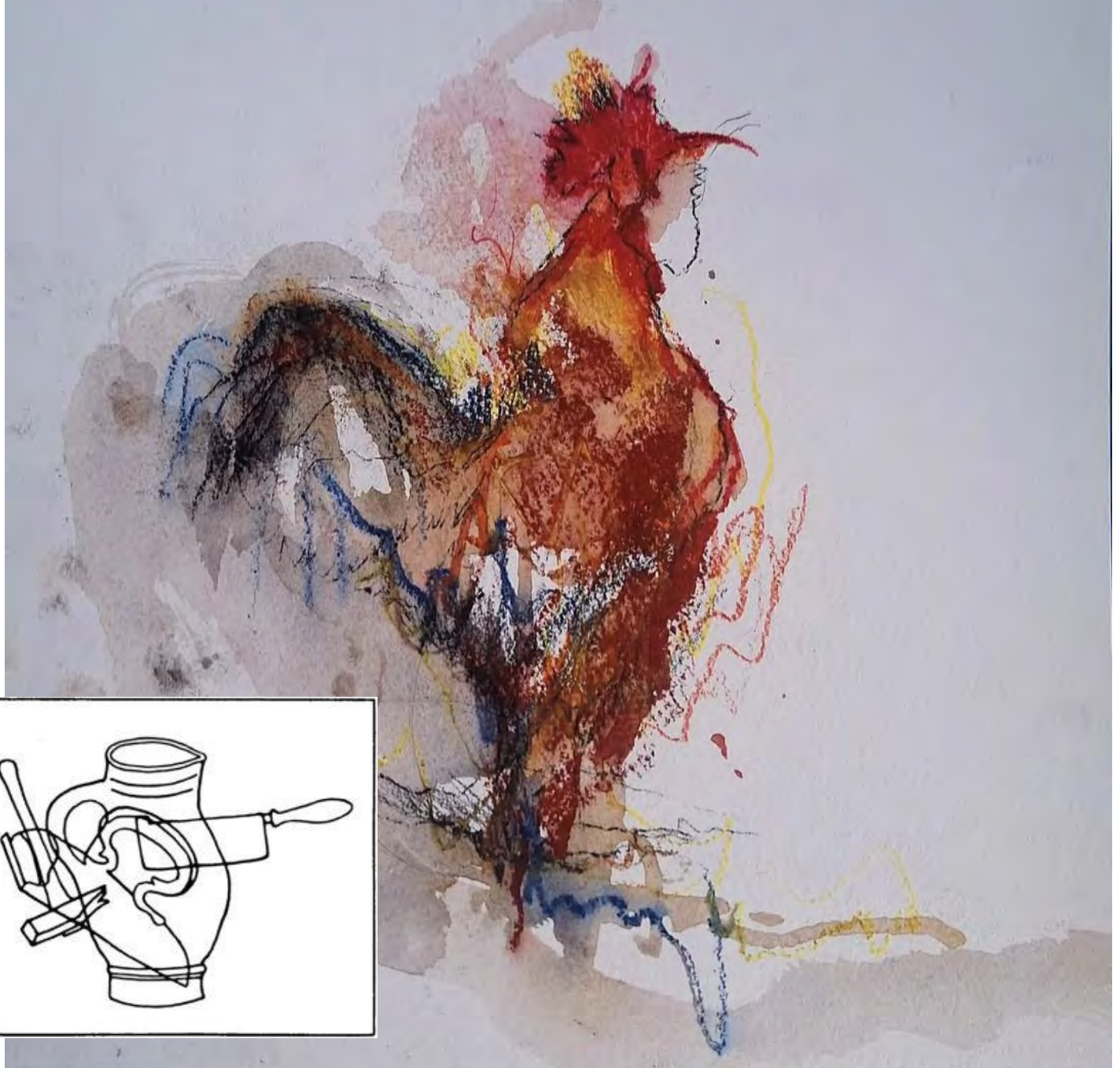




Nirvana

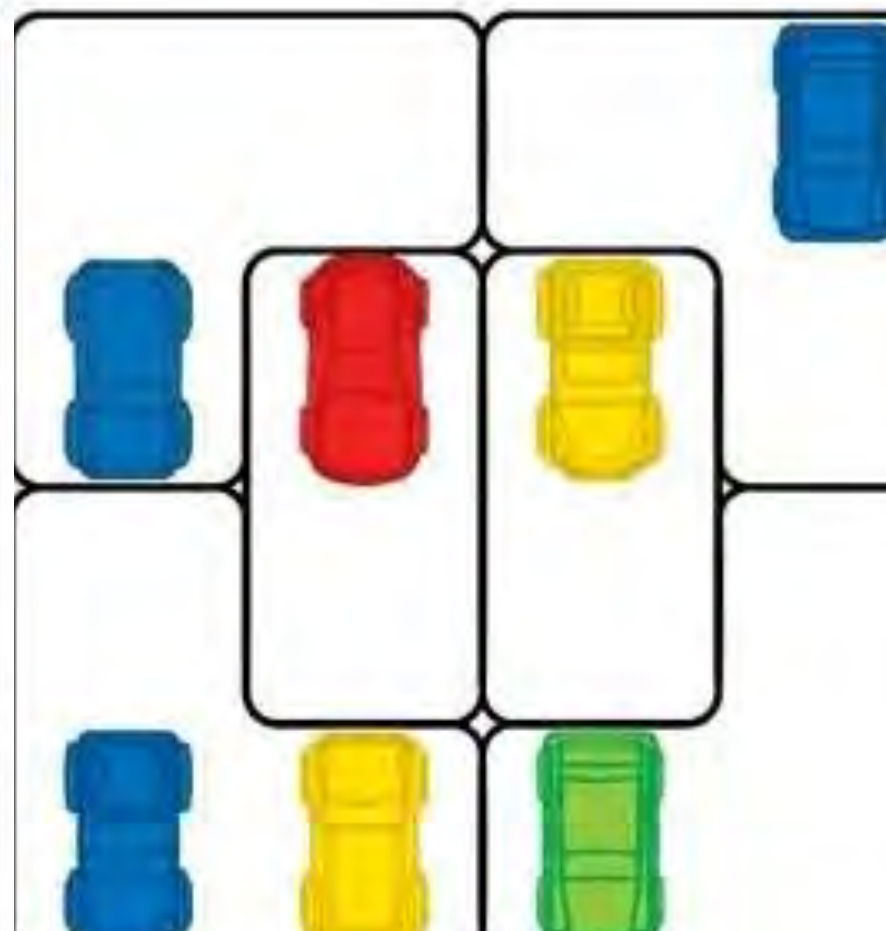
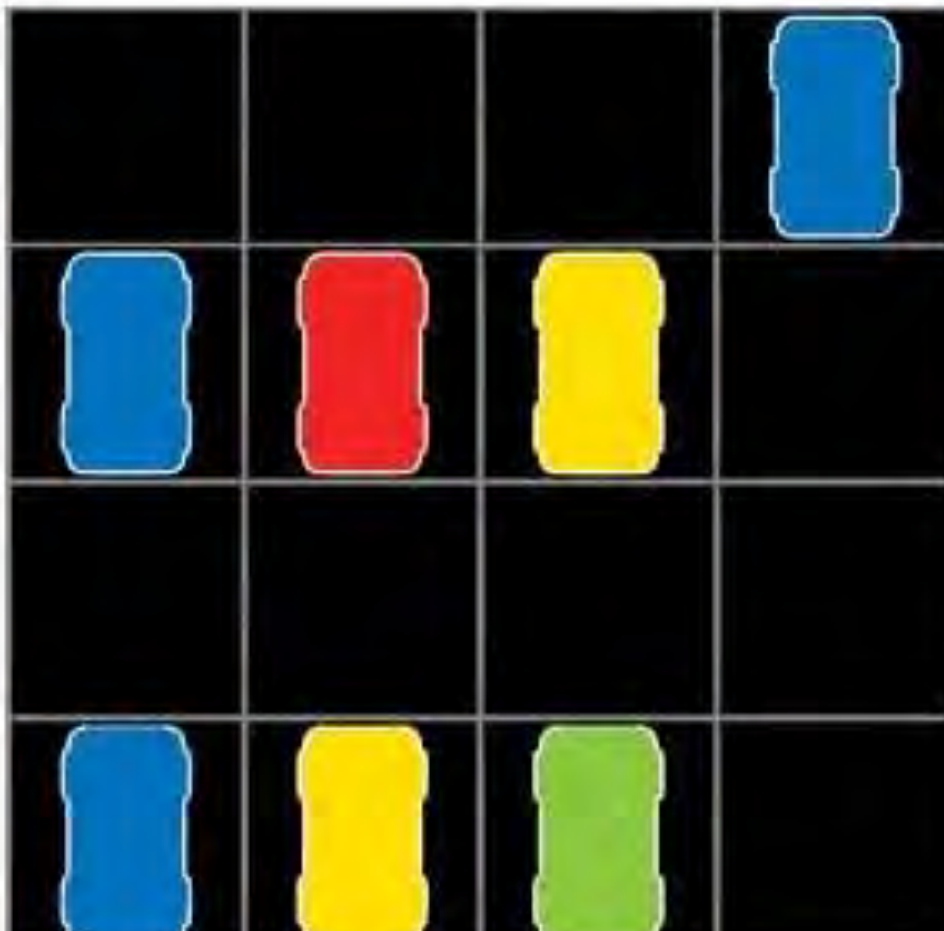
Nov 2024





- **PREGNANCIAS**
- **PREGNANCIAS DE POSTIMÁGENES.**
- **POSITIVO/NEGATIVO**

- Terapias cognitivas. Juegos del proceso oponente
- Experiencias prácticas: **PARKING.** **DANA DE VALENCIA**

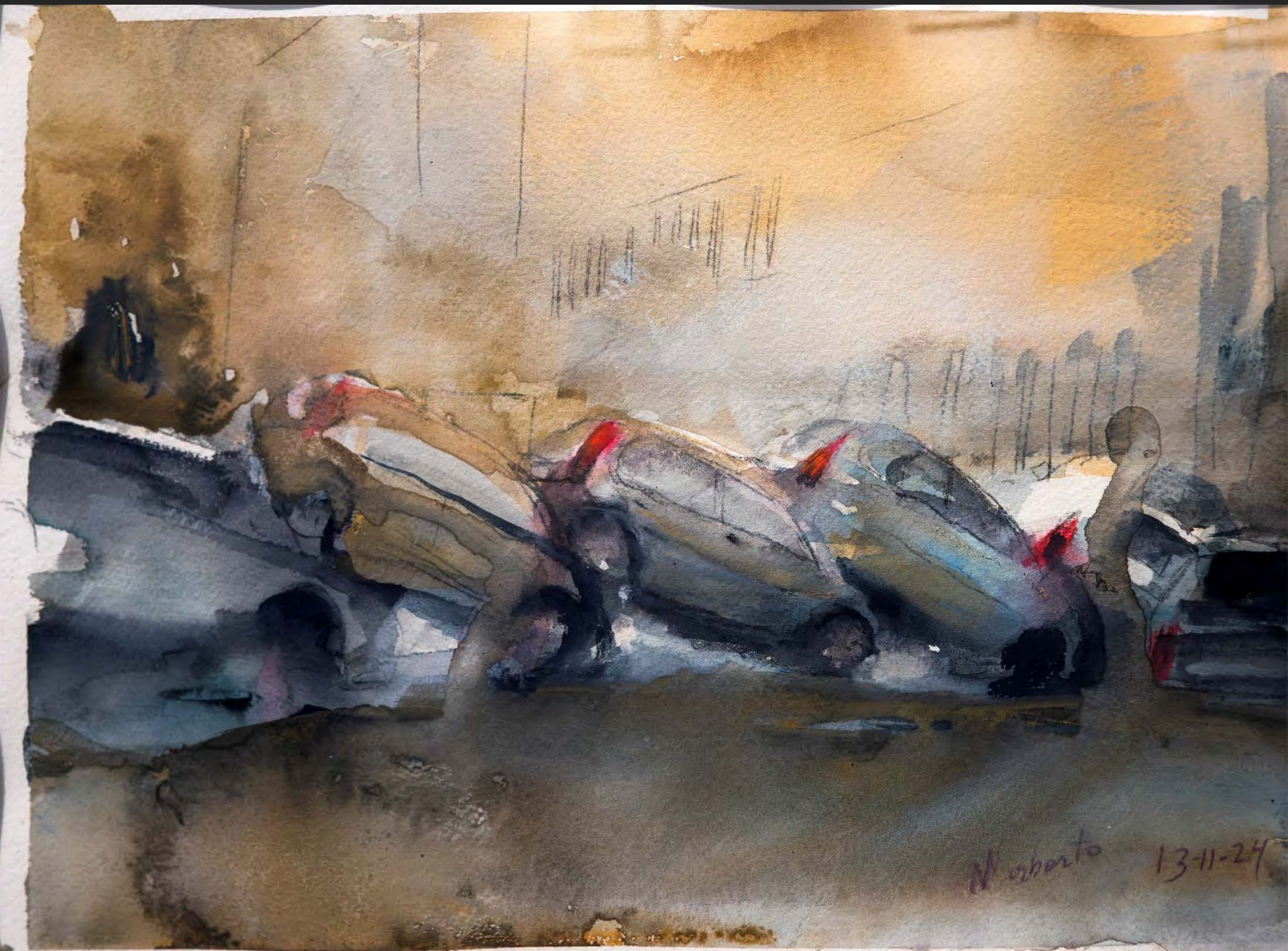


• DANA DE VALENCIA









M. Roberto

13-11-24





Nobuto
15-11-21

AGNOSIAS MIXTAS

(apercitiva y asociativa)

LA NUEVA FORMA ES LA BUENA

RECONOCIMIENTO DE FORMA Y SIGNIFICADO.

Estrategia: Ejercicios de razonamiento y asociaciones lógicas.

EXPERIENCIA . EL RINOCERONTE Y SU CRÍA.



Norberto
13.10.2024

ACROMATOPSIAS Y SINESTESIAS CROMÁTICAS.

¿A QUÉ SABE?

Estrategia;Ejercicios de neuropsicología y optometría comportamental

Experiencias prácticas. HIPOPÓTAMO COMIENDO SANDÍA , OSO POLAR
BUCEANDO. FANGO CON SABOR A CAFÉ?



Norberto

November 2024









CEADAC

FEBRERO-NOVIEMBRE 2025



Benito



José Alfonso



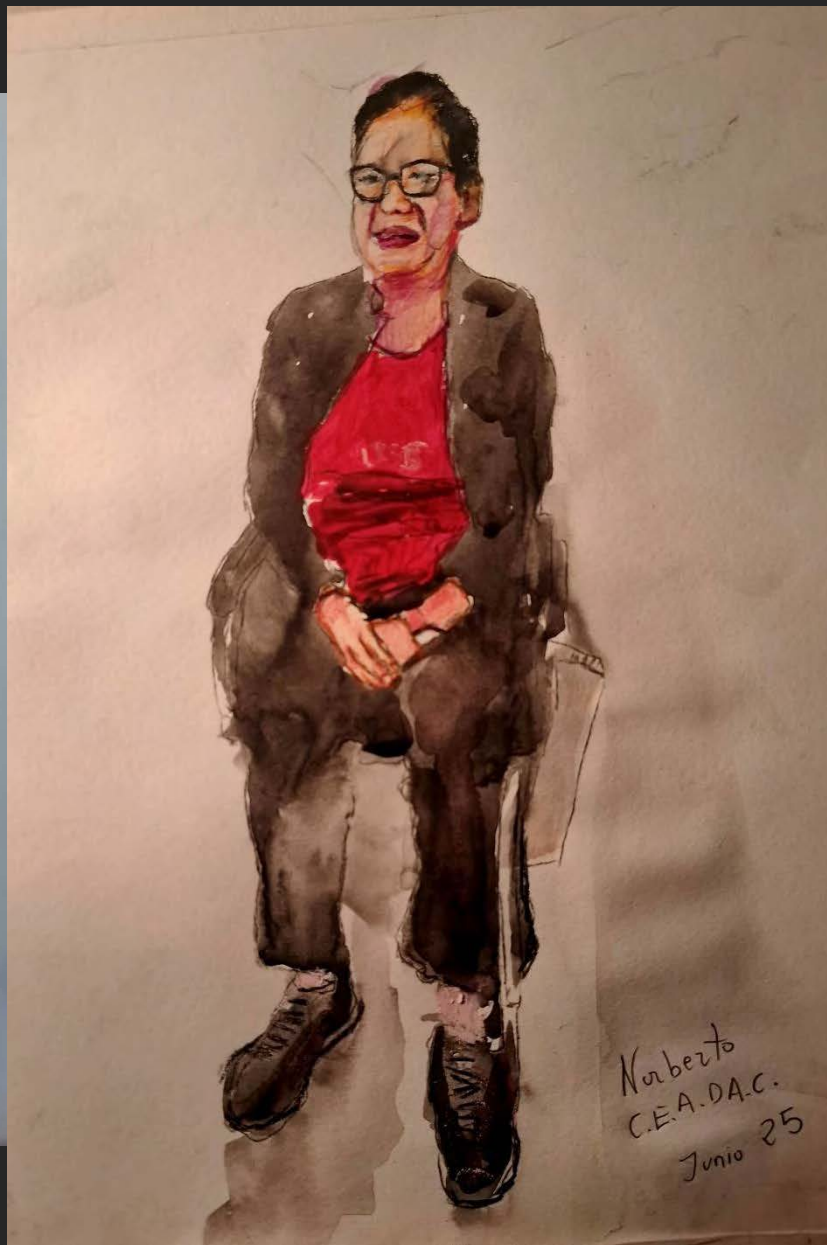
Gerson



Antonio



Antonio



Carolina



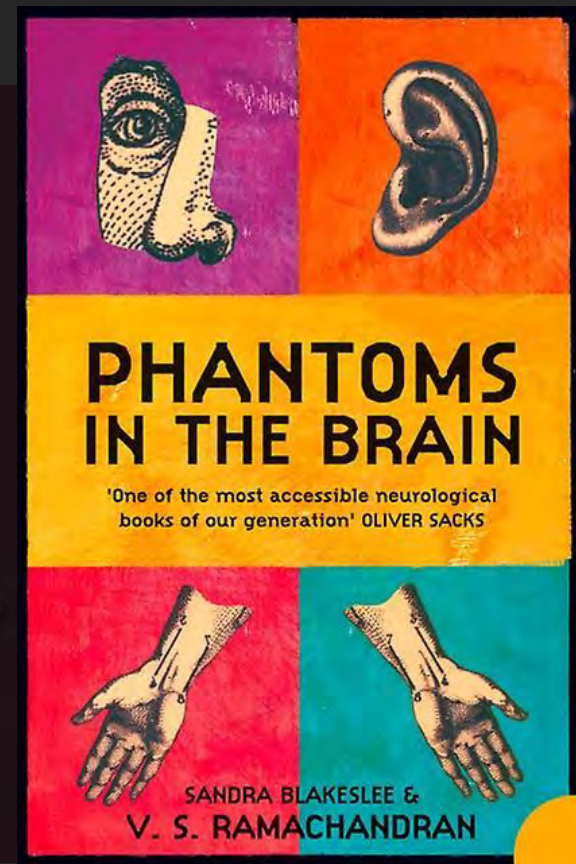
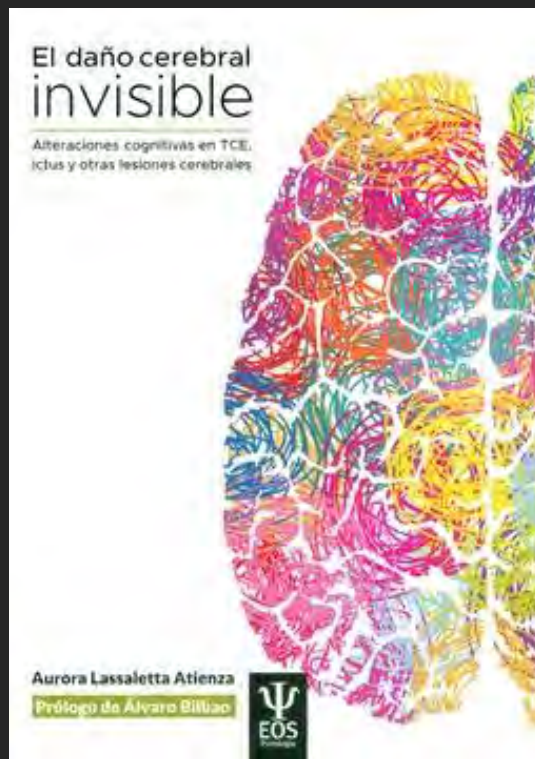
MONTSE



PATRICIO



MARIANA



Un derrame de color.

La acuarela como herramienta para la rehabilitación de las funciones cognitivas visuoespaciales tras un daño cerebral adquirido.

ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD.

norberto.gonzalez@urjc.es

<https://orcid.org/0000-0002-3372-0958>